

프랑코포니 통상 및 개발협력 트랙

위치 및 연락처 : 다산관 217호(☎219-2822)

트랙소개

프랑코포니 통상 및 개발협력 트랙은 정치외교와 통상 및 개발도상국 경제를 이해하는 프랑스어권 아프리카 전문가 양성을 목표로 한다. 트랙 교육과정에서는 실무적인 프랑스어 능력을 배양하고, 아프리카 사회와 문화에 대한 지역학적 이해를 겸비하며, 국제통상에 대한 이해, 아프리카의 사회적 특성을 고려한 통상과 정치외교의 통합적 이해를 할 수 있는 인재를 양성한다. 트랙 이수자는 아프리카 진출을 확대하고 있는 국내 기업, KOTRA, KOICA를 비롯한 정부 지원 기관, 월드비전 등의 국제구호 NGO 등 다양한 분야로 진출할 수 있는 능력을 갖춘 인재의 배출을 위해 노력하고 있다.

교육목표

- 프랑스어에 능통하고 프랑스어권 아프리카 사회에 대한

이해를 바탕으로 한국과의 통상, 교류에 기여할 수 있는 인재 양성

• 학습내용

- 실무적인 프랑스어 능력 배양
- 아프리카 사회와 문화에 대한 지역학적 이해
- 국제 통상에 대한 이해
- 아프리카의 사회적 특성을 고려한 통상과 정치외교의 통합적 이해

졸업 후 진로

- 아프리카 진출을 확대하고 있는 국내 기업
- KOTRA, KOICA를 비롯한 정부 지원 기관
- 월드비전, 엠네스티 인터내셔널 등의 국제구호NGO
- 기타 아프리카 전문인력을 필요로 하는 정부기구, 민간기관

교육과정표

1. 트랙 이수학점 및 구성 현황

가. 총 트랙 이수학점 : 21 학점

나. 교육과정별 필수 이수학점 구성 현황

(※ 필수 이외의 학점은 교양선택 등으로 이수하여 총 졸업 이수학점을 충족하여야 함.)

구분	전공 (소계 : 21)		비고
	전공필수	전공선택	
트랙	9	12	제전공 교과목은 3학점까지만 인정

2. 이수요건

■ 총 트랙 이수학점 : 21학점 이상

- 필수 : 3과목 9학점 + 프랑스어 공인자격증(DELF B1)
- 선택 : 4과목 12학점

■ 트랙 이수 조건

- 1전공 제약 없음 : 어떤 전공 학생이라도 이수 가능
- 프랑스어 능력 기준 충족 : 졸업까지 DELF B1 이상 취득 또는 불어불문학과에서 지정하는 프랑스어 과목 2과목 이수하고 학점 취득
- 프랑코포니 통상 및 개발협력 트랙 필수과목 9학점 취득
- 프랑코포니 통상 및 개발협력 선택과목 중 12학점 취득 (단, 각 영역에서 최소 1과목 이상 이수, 본인의 전공 이수 과목과 중복될 경우 중복 인정)

■ 트랙 진입 시기 : 원 소속 학과에서 2학기 또는 3학기를 마친 후 트랙진입 신청

※ 본 기준은 2018학년도 입학자 (2020학년도 편입학자) 기준으로, 이전 입학자는 본인의 입학년도 기준을 따라야 함

3. 교육과정

■ 일반과정

영역		과목	비고
어학 자격		프랑스어 DELF B1 또는 불문과 지정 대체과목 6학점	필수졸업조건 졸업시까지 취득
선택 4과목 12학점	영역1	글로벌 경영과 비즈니스 모델(경영) 아프리카-중동 경제와 경영(경영) 경제원론1 (경제) 경제원론2 (경제)	- 본인의 전공 이수과목과 중복될 경우 중복 인정 - 각 영역에서 최소 1과목 이상 이수
	영역2	국제통상입문(국제) 국제협상(국제) 국제통상 세미나(국제)	
	영역3	국제관계입문(정외) 국제기구(정외) 프랑코포니 세미나(불문) 국제정치경제(정외)	
필수 3과목 9학점		프랑스어권 아프리카의 사회와 문화 (불문) 프랑스어권 아프리카의 정치와 경제 (불문) 아프리카 개발협력의 이해와 실제 (불문)	

4. 권장 이수 순서표

■ 일반과정

학 년	1학기				교과 구분	2학기			
	과목명	학점	시간	선수과목 외국어 강의여부		과목명	학점	시간	선수과목 외국어 강의여부
2 학 년	프랑스어권 아프리카의 정치와 경제 (불문)	3	3		트랙필수	프랑스어권 아프리카의 사회와 문화 (불문)	3	3	
	국제통상입문 (국문)	3	3		트랙선택	국제통상입문 (국문)	3	3	
	국제관계입문 (정외)	3	3			국제관계입문 (정외)	3	3	
	경제원론1 (경제)	3	3			경제원론2 (경제)	3	3	
	-	12	12		계	12	12	-	
3 학 년					트랙필수	아프리카 개발협력의 이해와 실제 (불문)	3	3	
	글로벌 경영과 비즈니스 모델 (경영)	3	3		트랙선택	프랑코포니 세미나 (불문)	3	3	
	국제정치경제 (경제)	3	3			국제기구 (정외)	3	3	
						국제협상 (국제)	3	3	
						아프리카 중동 경제와 경영 (경영)	3	3	
-	6	6		계	15	15	-		
4 학 년	국제통상 세미나 (국제)	3	3		트랙선택	국제통상 세미나 (국제)	3	3	
	-	3	3		계	3	3	-	

5. 과목개요

BIZ3710 글로벌 경영과 비즈니스 모델
 ——— Global Business and model

국제화 시대를 맞이하여 기업의 경영의사결정과 다양한 국제기업 환경 사이의 상관관계를 공부한다. 이를 위해 우리 기업이 당면하고 있는 경제, 정치, 문화적 환경을 개괄하고, 국제경영에 필요한 경영이론, 제도 및 기관을 설명하고, 마지막으로 다국적기업의 조직, 전략, 마케팅 관리 및 투자 결정을 다룬다.

BIZ398 아프리카-중동 경제와 경영
 ——— Economy and Business in Africa and Middle East Asia

본 과목에서는 아프리카와 중동 지역 국가들의 전반적인 경제상황과 시스템, 그리고 기업의 경영환경에 대해 공부한다. 이 지역 국가들의 매크로 측면에서의 경제상황과 경제전망과 기업들의 수출과 외국인 직/간접 투자활동, 환율과 세계무역의 관계, 증권시장과 기업지배구조, 정부의 경제정책 등에 대해서 공부한다.

ECON111 경제원론1
 ——— Principles of Economics1

경제생활의 기본적 현상에 대한 이해, 시장경제체제 하에서의 가격의 자원배분기능, 소득분배, 국민소득수준의 결정과 변동, 국제무역과 국제수지, 경제발전, 경제문제 해결을 위한 정부의 역할 등을 다룬다.

ECON121 경제원론2
 ——— Principles of Economics2

경제원론1과 동일하다.

INT201 국제통상입문
 ——— Introduction to International Trade

국가간 상거래의 과정 및 활동으로서 세계화되고 있는 오늘의 현실에서의 가장 중요한 분야인 국제 통상을 연구의 대상으로 삼아 종합적인 이해와 연구를 위해 통상에 관한 전반적인 사항과 정보를 다룬다.

INT341 국제협상
 ——— International Negotiation

국제협상학의 기본이론과 기술 및 방법, 그리고 다자회의 혹은 회의 외교의 일반적 이론과 전개운영 요령을 파악하고 주요 국제협상 사례를 분석, 비교함으로써 국제협상과 다자 외교에 대한 이해와 적응 능력을 습득한다.

INT442 국제통상세미나
 ——— Seminar on International Trade

국제통상과 관련된 연구 방법들을 소개하고, 학생들이 특정한 주제를 자아 연구보고서를 발표함으로써 주제분석 및 발표능력을 향상시킨다.

POL171 국제관계입문
 ——— Introduction to Inter

교통과 통신의 발달로 말미암아 국가들 간의 지리적 거리가 상대적으로 가까워짐에 따라 국제관계는 폭발적으로 증가하였다. 국가간에 일어나는 사건들의 종류도 매우 복잡하여 이들 사건들을 일어나게 하는 국제관계 행위자도 매우 다양하다. 따라서 국제관계는 상당히 다학문적인 접근을 필요로 하며 일정한 분석틀의 이해가 절실히 요구된다. 국제관계입문은 국제관계의 가장 기초과목으로서 이후에 접할 여러 국제관계과목들을 수강하는데

POL471 국제기구
 ——— International Organizations

탈냉전 이후 국제관계에서 국제기구의 기능과 역할이 그 어떤 시대보다 높이 요구되고 있다. 국제관계의 다양한 이슈영역에서 다양한 종류의 다자간 협력이 가능해졌고 이로 인해 국가 간 협력관계가 더욱 탄력을 받고 있다. 국제기구의 일반적 기능과 역할에 대한 이론적 검토와 함께 정치, 군사, 경제, 환경, 문화 등 제반 영역에서의 주요 국제기구에 대한 개별탐구가 이루어 진다. 범지구적 국제기구 뿐만 아니라 지역적 국제기구 및 비정부적 국제기구들도 검토 대상이다.

FRE3313 프랑코포니 세미나(캡스톤디자인)
 ——— Seminar in Francophonie

프랑스어권 지역의 정치, 경제, 문화에 대한 자료를 읽고 토론하며 학생들이 선정한 주제에 대해 연구 과제를 수행한다.

FRE238 프랑스어권 아프리카의 사회와 문화
 ——— Society and Culture of Africa

융복합트랙인 프랑스어권 아프리카 트랙으로 개설된 과목이다. 점차 우리나라와 교류가 증가할 것으로 예상되는 아프리카에 대해 역사, 사회, 문화, 예술 등 다양한 측면의 깊이 있는 지식을 갖추는 것을 목표로 한다. 주로 프랑스어권 아프리카를 다루되, 아프리카 전반에 대한 이해도 함께 갖추도록 한다.

FRE339 프랑스어권 아프리카의 정치와 경제
 ——— Politics and Economy of Francophone Africa

프랑스어권 아프리카 융복합 트랙의 필수 과목으로 개설된 강좌로 아프리카 내부자적 입장에서 아프리카의 정치·사회·경제를 조명해보고, 아프리카의 발전과정을 심층적으로 다루는 것을 목표로 한다. 문화·역사적인 접근을 통해 습득된 지식을 바탕으로 정치·사회적으로 접근함으로써 아프리카를 보다 포괄적으로 이해할 수 있는 능력을 함양시킨다. 먼저 사하라 사막 이남의 불어권 아프리카 국가들의 정치적 역사를 조명한 다음 현재 아프리카인들의 정치적 삶의 모습을 살펴 볼 것이다. 세 번째 부분에서는 국제사회에서 아프리카의 가치를 재평가하는데 주안점을 둔다.

FRE3310 아프리카 개발협력의 이해와 실제

——— Understanding the reality of African Development Assistance

이 과목은 아프리카 공적개발원조(ODA: Official Development Assistance)에 대하여 그 기원으로부터 현재의 진행과정이 지니는 의미와 역할을 연구 분석함을 목적으로 한다. 학기 종료 후 현장체험의 기회를 가짐으로써 이론뿐 아니라 실제적 지식을 갖추도록 한다. KOICA 등 관련 기관과의 협력 하에 강의를 운영하며, 매주 다른 주제의 강의로 구성되는데, 매 강의마다 강의 주제의 전문가를 강사로 위촉하여 진행한다.

디지털휴머니티전공

위치 및 연락처 : 다산관 217호(☎219-2822)

전공소개

디지털휴머니티란 디지털 기술을 활용하여 인문학에 대한 이해와 접근을 심화하는 '디지털 인문학'으로, 디지털 문화에 대한 이해를 바탕으로 한 인문학과 문화콘텐츠의 융합교육과정이다. 디지털 휴머니티에 기반한 콘텐츠 분석과 창의적인 기획 능력을 배양하고, 사회진출 분야별 기획, 창작, 분석 등에 필요한 실용 역량을 키울 수 있도록 특성화 교육을 진행한다. 또한 미디어에서의 한국어와 외국어간의 전환 역량과 글로벌 문화에 대한 교육의 기회를 제공한다.

교수진

직책	성명	전공분야	연구실	전화	비고
교수	송현호	현대소설론	다산관210호	2811	
교수	조광국	고전소설	다산관209호	2808	
교수	박재연	국어문법론	다산관517호	2806	
교수	문혜원	문예비평론	다산관211호	2805	
부교수	곽명숙	현대시론	다산관222호	3242	
부교수	조하연	고전시가론	다산관216-1호	3241	
부교수	이상신	국어음운론	다산관405-2호	2818	
부교수	김민규	문화콘텐츠기획	다산관219-2호	2829	
교수	전윤수	스토리텔링/영화연출	다산관215-3호	2849	
조교수	장예빛	문화기술학 및 문화콘텐츠마케팅	다산관511호	2848	
교수	주철환	방송콘텐츠 기획 및 연출	종합관619호	2813	
조교수	YAN KUI	문화콘텐츠학	성호관402호	3680	
교수	정경훈	영미시/비평/영화	다산관411호	2820	
교수	김봉철	서양고중세사	다산관531호	2851	

교육과정표

1. 졸업 이수학점 및 구성 현황

가. 총 졸업 이수학점 : 21 학점

나. 연계전공이므로 부전공으로만 이수 가능

다. 교육과정별 필수 이수학점 구성 현황

(※ 필수 이외의 학점은 교양선택 등으로 이수하여 총 졸업 이수학점을 충족하여야 함.)

구분	전공(소계 : 21)		비고
	전공필수	전공선택	
부전공	-	21	제1전공 교과목은 3학점까지만 인정

※ 2016~2017학년도 교육과정에도 동일하게 소급적용함

2. 교육과정

■ 일반과정

교과구분	학수 구분	과목명	개설 학년 및 학기(해당 란에 '●'표시)								학점구성 (구성 요소별 학점 수)			학점 수 합계
			1학년		2학년		3학년		4학년		이론	실계	실험 실습	
			1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기				
전공선택	전선	디지털휴머니티이해(국문/문콘)			●						●			3
	전선	신화와 디지털콘텐츠(문콘)			●						●			3
	전선	디지털방법론(국문/문콘)				●					●			3
	전선	디지털 심리학(문콘)				●					●			3
	전선	디지털 시대의 언어(국문)				●					●			3
	전선	빅데이터와 문학텍스트(국문)					●				●			3
	전선	한국어 데이터의 이해(국문)					●				●			3
	전선	문화콘텐츠학입문(문콘)					●				●			3
	전선	문화콘텐츠데이터분석(문콘)					●				●	●	●	3
	전선	뉴미디어시대의 방송콘텐츠 기획(문콘)					●				●		●	3
	전선	인문학텍스트 마이닝 분석 (캡스톤디자인)(사학)					●				●		●	3
	전선	감성 텍스트와 표현(국문)					●				●			3
	전선	디지털 시대의 문화비평(국문/문콘)						●			●			3
	전선	한국문학과 문화콘텐츠(국문)						●			●			3
	전선	트랜스 미디어 기획(문콘)						●			●	●	●	3
	전선	영상예술입문(문콘)						●			●			3
	전선	글로벌 문화코드(문콘)						●			●			3
	전선	e-마케팅(e-biz)						●			●		●	3
	전선	디지털미디어번역(영문)								●	●			3
	전선	영상언어연출(문콘)								●	●		●	3
	전선	문화콘텐츠 창업연습(문콘)								●	●	●	●	3
	전선	드라마콘텐츠론(국문)									●	●		3
	전선	문화고전강독(불문/문콘)									●	●		3
전선	디지털휴머니티 연구세미나(국문/문콘)									●	●		3	
전선	디지털휴머니티 창작워크숍(국문/문콘)									●	●	●	3	
		소계												75
		총계												75

3. 권장 이수 순서표

■ 일반과정

학 년	1학기					교과 구분	2학기				
	과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부		과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부
2 학 년	디지털 휴머니티의 이해	3	3			전공선택	디지털 방법론	3	3		
	신화와 디지털 콘텐츠	3	3				디지털 시대의 언어	3	3		
							디지털 심리학	3	3		
	-	6	6				계	9	9		-

학 년	1학기				교과 구분	2학기				
	과목명	학점	시간	선수과목		외국어 강의여부	과목명	학점	시간	선수과목
3 학 년	한국어 데이터의 이해	3	3			한국문학과 문화콘텐츠	3	3		
	빅데이터와 문학텍스트	3	3			디지털시대의 문화비평	3	3		
	인문학텍스트 마이닝분석 (캡스톤디자인)	3	3			트랜스미디어의 기획	3	3		
	문화콘텐츠데이터분석	3	3			영상예술입문	3	3		
	문화콘텐츠학입문	3	3			글로벌 문화코드	3	3		
	뉴미디어시대의 방송콘텐츠 기획	3	3			e-마케팅	3	3		
	감성텍스트와 표현	3	3							
	-	21	21			계	18	18		-
4 학 년	문화콘텐츠창업 연습	3	3			디지털 휴머니티 창작워크숍	3	3	디지털 휴머 니티의 이해, 디지털 방법론	
	영상언어연출	3	3			디지털 휴머니티 연구세미나	3	3	디지털 휴머 니티의 이해, 디지털 방법론	
	디지털미디어 번역	3	3			드라마콘텐츠론	3	3		
						문화고전강독	3	3		
	-	9	9			계	12	12		-

4. 유의사항

■ 선수과목표

학수구분	과목명	선수과목명
전선	디지털 휴머니티 창작워크숍	디지털 휴머니티의 이해, 디지털 방법론
전선	디지털 휴머니티 연구세미나	디지털 휴머니티의 이해, 디지털 방법론

5. 과목개요

KOR236 디지털 휴머니티의 이해

———— Understanding of Digital humanities

디지털 휴머니티에 관한 기본적인 개념 및 이론과 주요 연구 이슈들을 학습하고자 한다. 본 과목은 디지털 휴머니티 트랙을 위한 기초 입문 과목으로 디지털 휴머니티에 대한 포괄적인 이해를 도모하는 데 목표를 둔다.

HIS266 신화와 디지털콘텐츠

———— Myth and Digital Contents Studies

그리스, 로마 신화 이외의 신화들을 지역별로 찾아 읽고, 문화원형을 살펴본다. 해당 신화들을 현대적인 미디어 내에서 새로이 해석하고, 소구할 수 있는 안목을 키운다.

CUL204 디지털 방법론

———— Methodology using Digital

디지털 방법론에서는 1차적으로 로데이터로서의 정보를 수

집하고 이를 분석가능한 구조화된 형태로 나타내는 과정을 학습한다. 2차적으로는 마이닝 과목과 제반 분석과목에서 활용할 수 있는 기초통계를 학습하고, 실제 통계 패키지를 사용하여 수집된 자료를 통계적으로 분석하고 해석하는 과정을 익히고 학습한다.

CUL2211 디지털 심리학

———— Digital Contents and Psychology

본 과목에서는 미디어심리학의 이론들을 학습하고, 사이버 심리학의 주요 연구 의제들을 학습하고자 한다. 이를 통해 디지털 시대의 문화콘텐츠가 가진 인문학적, 사회적, 심리학적 영향력을 탐구해본다.

KOR203 디지털 시대의 언어

———— The language of the digital era

이 강의는 디지털 매체의 언어를 기호학과 매체사의 관점에서 이해하고, 언어학의 방법론을 이용하여 디지털 매체의 언어 현상을 분석하는 것을 목적으로 한다.

CUL101 문화콘텐츠학 입문**Introduction to Cultural Contents Studies**

문화콘텐츠학에서 다루는 모든 내용을 조금씩 접해보는 것을 목표로 한다. 문화콘텐츠의 정의, 산업적 측면, 정책적 측면, 문화적 측면 등을 간략하게 학습한다. 문화콘텐츠학에 입문하고자 하는 학생들을 위한 가장 기본적인 강좌이다.

KOR314 한국어 데이터의 이해**Understanding of Korean Data**

본 과목은 전산 언어학(computational linguistics)적 관점에서 한국어를 들여다보는 것을 목적으로 한다. 전산 언어학은 언어학, 전산학, 논리학을 두루 아우르는 연구 분야로서, 컴퓨터의 엄청난 정보 처리 능력을 이용하여 인간의 자연어를 다루는 작업을 자동화하는 것이다. 즉 대규모 언어 자료를 컴퓨터로 처리하여 언어의 한 실상을 읽어내는 것이 전산 언어학의 목표라 할 수 있겠는데, 이 과목에서는 한국어를 대상으로 하여 전산 언어학적 처리 및 분석을 할 수 있는 이론을 배우고 실습을 통해 그 이론을 익히도록 한다.

KOR326 빅데이터와 문학텍스트**Big data and Literary text**

문학텍스트는 인간이 이룩한 문화의 정수로서 인간과 사회, 그리고 문화를 이해하는 중요한 자료로서의 성격을 갖는다. 본 강좌는 이러한 문학텍스트의 자질과 빅데이터 기술을 결합하여, 광범위하게 축적된 문학텍스트를 분석하여 고전과 현대를 아우르는 한국 문학의 대표작들에 대한 심화된 이해를 도모하고, 더 나아가 문학텍스트를 활용한 문화콘텐츠의 개발을 목표로 한다. 이러한 목표의 달성을 위해 본 강좌는 한국문학에 대한 비평 능력, 빅데이터의 문명사적 의미에 대한 이해, 빅데이터 시대 문학의 역할에 대한 창의적 사고, 실질적인 빅데이터 운용 능력 등을 주요 교육 내용으로 삼는다.

CUL363 문화콘텐츠데이터분석**Culture & Contents Data Analysis & Application**

본 과목에서는 다양한 형태의 콘텐츠를 분석이 가능한 형태로 자료화하는 구조화된 사고를 익힌다. 획득된 자료를 통계패키지를 비롯한 미디어조사방법론의 양적/질적 분석을 통해 의미 있는 결과를 도출하여 궁극적으로 새로운 콘텐츠를 생성(시각화: 인포그래픽 등)하는 데 궁극적인 목표를 둔다.

CUL3214 뉴미디어시대의 방송콘텐츠 기획**Broadcasting and content in the new media era**

방송콘텐츠의 기획 이론과 실무 프로세스를 학습하고 연구하는데 목표를 둔다. 문화적 역량을 통합적으로 구현한 창

의적이고 전략적인 방송콘텐츠의 사례를 연구 분석한다.

HIS363 인문학 텍스트 마이닝 분석(캡스톤 디자인)**Big Data Approaches from the Humanities (Capstone Design)**

본 과목에서는 사료 데이터를 분석이 가능한 형태의 텍스트 자료를 만들어내는 과정을 익힌다. 추출된 텍스트를 통계패키지를 비롯한 미디어조사방법론의 양적/질적 분석을 통해 분석하고자 한다. 궁극적인 목표는 도출된 결과들을 인문학적 관점으로 해석하여 새로운 시대적 화두를 던지는 데 있다.

KOR339 감성텍스트와 표현**Creative Writing with Emotional Text**

다양한 양식의 글을 통해 독자의 수준과 감성을 분석하고, 그에 적절한 표현을 훈련하는 것을 목표로 한다. 이를 위해 인문학적 사유와 독해의 기본적 도구가 될 수 있는 수사학, 기호학, 정신분석학의 기초적인 개념 등을 활용하여 텍스트가 독자에게 미치는 감성적 효과와 작용을 분석적으로 이해하도록 한다.

KOR3310 디지털 시대의 문화비평**Cultural Criticism of Digital Era**

문화비평에 필요한 개념들을 익히고 그것을 반영하여 생산된 실제 문화비평 텍스트들을 선별하여 강독한다. 이 과정을 통해 습득한 비평방법을 이용하여 문학, 영화, 드라마, 만화 등 다양한 분야에 대한 문화비평문을 쓴다.

KOR3311 한국문학과 문화콘텐츠**Korean Literature and Cultural Contents**

한국문학을 문화예술의 콘텐츠로 만들어 교육하면 교육 수요가 증대될 것으로 기대된다. 한국문학이 어떻게 영화콘텐츠로 각색되어 영화로 만들어졌으며, 원작(한국문학)과 영화(문화 콘텐츠) 간에는 어떤 관련이 있는가를 살펴보는 것을 목적으로 한다. 이를 통해 한국문학을 문화콘텐츠로 활용할 수 있는 가능성을 탐색하고, 원작소설과 영화 시나리오를 비교 분석하여 콘텐츠 활용 능력을 키운다.

CUL362 트랜스 미디어 기획**Transmedia planning**

디지털 융합사회 내 콘텐츠 플랫폼(미디어)의 특성과 진화를 이해하고, 하나의 콘텐츠가 매체와 매체를 넘나드는 트랜스미디어가 될 수 있는 구체적인 기획을 체험한다.

CUL102 영상예술입문

————— **Screen art**

영상에 대한 이해의 폭을 넓히기 위해 미학적, 기술적 요소들에 접근해 나간다.

CUL3213 글로벌 문화코드

————— **Global culture code**

본 교과목에서는 글로벌 문화 트렌드의 이해와 지역별 문화적 특성을 드러내는 문화코드에 대해 탐구하는 것으로, 이를 토대로 글로컬라이제이션의 외연과 내포에 대한 내용을 학습한다.

EBZ323 e-마케팅

————— **e-Marketing**

사이버 마케팅의 개념을 소개하고 그 기술적인 측면과 경영적인 측면을 심도 있게 고찰한다. 최근 폭발적인 성장을 하고 있는 Internet WWW 시장을 중심으로 사이버 스페이스에 대한 이해를 높이고, 그 안에 형성되고 있는 사이버마켓의 특성을 알아보며, 사이버 마케팅전략에 대해서 논의한다.

ENG461 디지털미디어번역

————— **Digital Media and Translation**

디지털미디어 기반의 번역 문제들을 살펴보고 웹상의 영상물을 직접 번역해봄으로써 번역에 대한 이해력을 함양하고, 번역 수행 능력을 연마하는 것을 목표로 한다. 오늘날 디지털미디어 기술의 진화로 인해 전통적인 번역과 구별되는 새로운 형식의 번역이 확산되고 있다. 본 과목에서는 디지털 환경에서 이루어지는 번역 활동들을 살펴보고, 발표 및 토론, 번역연습등을 통해 번역에 대한 이해를 높인다. 특히 TED, Wikipedia 그리고 각종 영상물 등을 중심의 번역(자막번역, 더빙번역 포함)을 직접 수행해 봄으로써 번역 수행의 기초적인 능력을 배양한다.

CUL222 영상언어연출

————— **Language Image Making**

한편의 영상 작품을 완성시키기 위해 미학적, 기술적 능력을 키우고 예술적이고 창의적인 작품을 직접 창작해 본다.

CUL422 문화콘텐츠 창업연습

————— **Start-up Practice**

문화콘텐츠 기업을 창업하는 과정과 방법을 체험한다.

KOR324 드라마콘텐츠론

————— **Study of Drama Contents**

TV드라마에 대한 전반적이고 개괄적인 이해를 높인다. 특히 TV드라마의 내용이 무엇으로 채워지는지에 대하여 구체적이고 상세하게 배우며, 나아가 게임이나 시나리오 등 인접 장르의 콘텐츠에 대해서도 함께 공부한다.

FRE2117 문화고전강독

————— **Reading of Classics for Culture**

인간 행동의 핵심적 영역인 문화에 대한 고전 학자들의 원전을 통해 문화와 문화현상에 대한 성찰적 이해도를 높인다.

KOR403 디지털 휴머니티 연구세미나

————— **Digital Humanities Research Seminar**

디지털 휴머니티의 주요 연구 아젠다 및 연구 이슈를 살펴보고, 개인별 연구 관심사에 따라 연구주제를 설정한다. 본 교과목에서는 연구를 디자인하는 전 프로세스를 경험하고, 적합한 연구방법론을 활용하여 연구결과를 도출하여 연구 논문을 작성한다.

CUL455 디지털 휴머니티 창작워크숍

————— **Digital humanities Workshop**

디지털 휴머니티 창작워크숍은 가장 심화단계의 교과목으로 2~3주 동안 특정 장소에 정주하며, 몰입형 환경에서 실제 창작을 수행한다.

디지털휴머니티트랙

위치 및 연락처 : 다산관 217호(☎219-2822)

트랙소개

디지털휴머니티란 디지털 기술을 활용하여 인문학에 대한 이해와 접근을 심화하는 ‘디지털 인문학’으로, 디지털 문화에 대한 이해를 바탕으로 한 인문학과 문화콘텐츠의 융합교육과정이다. 디지털 휴머니티에 기반한 콘텐츠 분석과 창의적인 기획 능력을 배양하고, 사회진출 분야별 기획, 창작, 분석 등에 필요한 실용 역량을 키울 수 있도록 특성화 교육을 진행한다. 또한 미디어에서의 한국어와 외국어간의 전환 역량과 글로벌 문화에 대한 교육의 기회를 제공한다.

교육과정표

1. 졸업 이수학점 및 구성 현황

가. 총 졸업 이수학점 : 18 학점

나. 교육과정별 필수 이수학점 구성 현황

(※ 필수 이외의 학점은 교양선택 등으로 이수하여 총 졸업 이수학점을 충족하여야 함.)

구분	전공(소계 : 18)		비고
	전공필수	전공선택	
트랙	-	18	

※ 2015~2017학년도 교육과정에도 동일하게 소급적용함

2. 교육과정

■ 일반과정

교과구분	학수구분	과목명	개설 학년 및 학기(해당 란에 ‘●’표시)								학점구성 (구성 요소별 학점 수)			학점 수 합계
			1학년		2학년		3학년		4학년		이론	설계	실험 실습	
			1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기				
전공선택	전선	디지털휴머니티이해(국문/문곤)			●						3			3
	전선	신화와 디지털콘텐츠(문곤)			●						3			3
	전선	디지털방법론(국문/문곤)				●					3			3
	전선	디지털 심리학(문곤)				●					3			3
	전선	디지털 시대의 언어(국문)				●					3			3
	전선	빅데이터와 문학텍스트(국문)					●				3			3
	전선	한국어 데이터의 이해(국문)					●				3			3
	전선	문화콘텐츠학입문(문곤)					●				3			3
	전선	문화콘텐츠데이터분석(문곤)					●				1.5	1.5		3
	전선	뉴미디어시대의 방송콘텐츠 기획(문곤)					●				1.5	1.5		3
	전선	인문학텍스트 마이닝 분석 (캡스톤디자인)(사학)					●				2		1	3
	전선	감성 텍스트와 표현(국문)					●				3			3
	전선	디지털 시대의 문화비평(국문/문곤)						●			3			3

교과구분	학수구분	과목명	개설 학년 및 학기(해당 란에 '●'표시)								학점구성 (구성 요소별 학점 수)			학점수 합계
			1학년		2학년		3학년		4학년		이론	설계	실험 실습	
			1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기				
전공선택	전선	한국문학과 문화콘텐츠(국문)						●			3			3
	전선	트랜스 미디어 기획(문곤)						●			1.5	1.5		3
	전선	영상예술입문(문곤)						●			3			3
	전선	글로벌 문화코드(문곤)						●			3			3
	전선	디지털마케팅(e-biz)						●			2		1	3
	전선	디지털미디어번역(영문)							●		3			3
	전선	영상언어연출(문곤)								●		1.5	1.5	3
	전선	문화콘텐츠 창업연습(문곤)								●		1.5	1.5	3
	전선	드라마콘텐츠론(국문)								●	3			3
	전선	문화고전강독(불문/문곤)								●	3			3
	전선	디지털휴머니티 연구세미나(국문/문곤)								●	3			3
	전선	디지털휴머니티 창작워크숍(국문/문곤)								●		1.5	1.5	3
		소계												75
		총계												75

3. 권장 이수 순서표

■ 심화 및 일반과정

학 년	1학기				교과 구분	2학기				
	과목명	학점	시간	선수과목		과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부
2 학 년	디지털 휴머니티의 이해	3	3		전공선택	디지털 방법론	3	3		
	신화와 디지털 콘텐츠	3	3			디지털 시대의 언어	3	3		
						디지털 심리학	3	3		
	-	6	6		계	9	9		-	
3 학 년	한국어 데이터의 이해	3	3		전공선택	한국문학과 문화콘텐츠	3	3		
	빅데이터와 문헌텍스트	3	3			디지털시대의 문화비평	3	3		
	인문학텍스트 마이닝분석 (캡스톤디자인)	3	3			트랜스미디어의 기획	3	3		
	문화콘텐츠데이터분석	3	3			영상예술입문	3	3		
	문화콘텐츠학입문	3	3			글로벌 문화코드	3	3		
	뉴미디어시대의 방송콘텐츠 기획	3	3			e-마케팅	3	3		
	감성텍스트와 표현	3	3							
-	21	21		계	18	18		-		
4 학 년	문화콘텐츠창업 연습	3	3		전공선택	디지털 휴머니티 창작워크숍	3	3	디지털 휴머 니티의 이해, 디지털 방법론	
	영상언어연출	3	3			디지털 휴머니티 연구세미나	3	3	디지털 휴머 니티의 이해, 디지털 방법론	
	디지털미디어 번역	3	3			드라마콘텐츠론	3	3		
						문화고전강독	3	3		
	-	9	9		계	12	12		-	

4. 유의사항

■ 선수과목표

학수구분	과목명	선수과목명
전선	디지털 휴머니티 창작워크숍	디지털 휴머니티의 이해, 디지털 방법론
전선	디지털 휴머니티 연구세미나	디지털 휴머니티의 이해, 디지털 방법론

5. 과목개요

KOR236 디지털 휴머니티의 이해

——— Understanding on Digital humanities

디지털 휴머니티에 관한 기본적인 개념 및 이론과 주요 연구 이슈들을 학습하고자 한다. 본 과목은 디지털 휴머니티 트랙을 위한 기초 입문 과목으로 디지털 휴머니티에 대한 포괄적인 이해를 도모하는 데 목표를 둔다.

HIS266 신화와 디지털콘텐츠

——— Myth and Digital Contents Studies

그리스, 로마 신화 이외의 신화들을 지역별로 찾아 읽고, 문화원형을 살펴본다. 해당 신화들을 현대적인 미디어 내에서 새로이 해석하고, 소구할 수 있는 안목을 키운다.

CUL204 디지털 방법론

——— Methodology using Digital

디지털 방법론에서는 1차적으로 로데이터로서의 정보를 수집하고 이를 분석가능한 구조화된 형태로 나타내는 과정을 학습한다. 2차적으로는 마이닝 과목과 제반 분석과목에서 활용할 수 있는 기초통계를 학습하고, 실제 통계 패키지를 사용하여 수집된 자료를 통계적으로 분석하고 해석하는 과정을 익히고 학습한다.

CUL2211 디지털 심리학

——— Digital Contents and Psychology

본 과목에서는 미디어심리학의 이론들을 학습하고, 사이버 심리학의 주요 연구 의제들을 학습하고자 한다. 이를 통해 디지털 시대의 문화콘텐츠가 가진 인문학적, 사회적, 심리학적 영향력을 탐구해본다.

KOR203 디지털 시대의 언어

——— The language of the digital era

이 강의는 디지털 매체의 언어를 기호학과 매체사의 관점에서 이해하고, 언어학의 방법론을 이용하여 디지털 매체의 언어 현상을 분석하는 것을 목적으로 한다.

CUL101 문화콘텐츠학 입문

——— Introduction to Cultural Contents Studies

문화콘텐츠학에서 다루는 모든 내용을 조금씩 접해보는 것을 목표로 한다. 문화콘텐츠의 정의, 산업적 측면, 정책적 측면, 문화적 측면 등을 간략하게 학습한다. 문화콘텐츠학에 입문하고자 하는 학생들을 위한 가장 기본적인 강좌이다.

KOR314 한국어 데이터의 이해

——— Understanding of Korean Data

본 과목은 전산 언어학(computational linguistics)적 관점에서 한국어를 들여다보는 것을 목적으로 한다. 전산 언어학은 언어학, 전산학, 논리학을 두루 아우르는 연구 분야로서, 컴퓨터의 엄청난 정보 처리 능력을 이용하여 인간의 자연어를 다루는 작업을 자동화하는 것이다. 즉 대규모 언어 자료를 컴퓨터로 처리하여 언어의 한 실상을 읽어내는 것이 전산 언어학의 목표라 할 수 있겠는데, 이 과목에서는 한국어를 대상으로 하여 전산 언어학적 처리 및 분석을 할 수 있는 이론을 배우고 실습을 통해 그 이론을 익히도록 한다.

KOR326 빅데이터와문학텍스트

——— Big data and Literary text

문학텍스트는 인간이 이룩한 문화의 정수로서 인간과 사회, 그리고 문화를 이해하는 중요한 자료로서의 성격을 갖는다. 본 강좌는 이러한 문학텍스트의 자질과 빅데이터 기술을 결합하여, 광범위하게 축적된 문학텍스트를 분석하여 고전과 현대를 아우르는 한국 문학의 대표작들에 대한 심화된 이해를 도모하고, 더 나아가 문학텍스트를 활용한 문화콘텐츠의 개발을 목표로 한다. 이러한 목표의 달성을 위해 본 강좌는 한국문학에 대한 비평 능력, 빅데이터의 문명사적 의의에 대한 이해, 빅데이터 시대 문학의 역할에 대한 창의적 사고, 실질적인 빅데이터 운용 능력 등을 주요 교육 내용으로 삼는다.

CUL363 문화콘텐츠데이터분석

——— Culture & Contents Data Analysis & Application

본 과목에서는 다양한 형태의 콘텐츠를 분석이 가능한 형태로 자료화하는 구조화된 사고를 익힌다. 획득된 자료를 통계패키지를 비롯한 미디어조사방법론의 양적/질적 분석을 통해 의미 있는 결과를 도출하여 궁극적으로 새로운 콘텐츠를 생성(시각화: 인포그래픽 등)하는 데 궁극적인 목표를 둔다.

CUL3214 뉴미디어시대의 방송콘텐츠 기획

———— **Broadcasting and content in the new media era**
 방송콘텐츠의 기획 이론과 실무 프로세스를 학습하고 연구 하는데 목표를 둔다. 문화적 역량을 통합적으로 구현한 창의적이고 전략적인 방송콘텐츠의 사례를 연구 분석한다.

HIS363 인문학 텍스트 마이닝 분석(캡스톤 디자인)
 ————— **Big Data Approaches from the Humanities (Capstone Design)**

본 과목에서는 사료 데이터를 분석이 가능한 형태의 텍스트 자료를 만들어내는 과정을 익힌다. 추출된 텍스트를 통계패키지를 비롯한 미디어조사방법론의 양적/질적분석을 통해 분석하고자 한다. 궁극적인 목표는 도출된 결과들을 인문학적 관점으로 해석하여 새로운 시대적 화두를 던지는 데 있다.

KOR339 감성텍스트와 표현
 ————— **Creative Writing with Emotional Text**

다양한 양식의 글을 통해 독자의 수준과 감성을 분석하고, 그에 적절한 표현을 훈련하는 것을 목표로 한다. 이를 위해 인문학적 사유와 독해의 기본적 도구가 될 수 있는 수사학, 기호학, 정신분석학의 기초적인 개념 등을 활용하여 텍스트가 독자에게 미치는 감성적 효과와 작용을 분석적으로 이해하도록 한다.

KOR3310 디지털 시대의 문화비평
 ————— **Cultural Criticism of Digital Era**

문화비평에 필요한 개념들을 익히고 그것을 반영하여 생산된 실제 문화비평 텍스트들을 선별하여 강독한다. 이 과정을 통해 습득한 비평방법을 이용하여 문학, 영화, 드라마, 만화 등 다양한 분야에 대한 문화비평문을 쓴다.

KOR3311 한국문학과 문화콘텐츠
 ————— **Korean Literature and Cultural Contents**

한국문학을 문화예술의 콘텐츠로 만들어 교육하면 교육 수요가 증대될 것으로 기대된다. 한국문학이 어떻게 영화콘텐츠로 각색되어 영화로 만들어졌으며, 원작(한국문학)과 영화(문화 콘텐츠) 간에는 어떤 관련이 있는가를 살펴보는 것을 목적으로 한다. 이를 통해 한국문학을 문화콘텐츠로 활용할 수 있는 가능성을 탐색하고, 원작소설과 영화 시나리오를 비교 분석하여 콘텐츠 활용 능력을 키운다.

CUL362 트랜스 미디어 기획
 ————— **Transmedia planning**

디지털 융합사회 내 콘텐츠 플랫폼(미디어)의 특성과 진화

를 이해하고, 하나의 콘텐츠가 매체와 매체를 넘나드는 트랜스미디어가 될 수 있는 구체적인 기획을 체험한다.

CUL102 영상예술입문
 ————— **Screen art**

영상에 대한 이해의 폭을 넓히기 위해 미학적, 기술적 요소들에 접근해 나간다.

CUL3213 글로벌 문화코드
 ————— **Global culture code**

본 교과목에서는 글로벌 문화 트렌드의 이해와 지역별 문화적 특성을 드러내는 문화코드에 대해 탐구하는 것으로, 이를 토대로 글로컬라이제이션의 외연과 내포에 대한 내용을 학습한다.

EBZ436 디지털마케팅
 ————— **Digital Marketing**

사이버 마케팅의 개념을 소개하고 그 기술적인 측면과 경영적인 측면을 심도 있게 고찰한다. 최근 폭발적인 성장을 하고 있는 Internet WWW 시장을 중심으로 사이버 스페이스에 대한 이해를 높이고, 그 안에 형성되고 있는 사이버마켓의 특성을 알아보며, 사이버 마케팅전략에 대해서 논의한다.

ENG461 디지털미디어번역
 ————— **Digital Media and Translation**

디지털미디어 기반의 번역 문제들을 살펴보고 웹상의 영상물을 직접 번역해봄으로써 번역에 대한 이해력을 함양하고, 번역 수행 능력을 연마하는 것을 목표로 한다. 오늘날 디지털미디어 기술의 진화로 인해 전통적인 번역과 구별되는 새로운 형식의 번역이 확산되고 있다. 본 과목에서는 디지털 환경에서 이루어지는 번역 활동들을 살펴보고, 발표 및 토론, 번역연습등을 통해 번역에 대한 이해를 높인다. 특히 TED, Wikipedia 그리고 각종 영상물 등을 중심의 번역(자막번역, 더빙번역 포함)을 직접 수행해 봄으로써 번역 수행의 기초적인 능력을 배양한다.

CUL222 영상언어연출
 ————— **Language Image Making**

한편의 영상 작품을 완성시키기 위해 미학적, 기술적 능력을 키우고 예술적이고 창의적인 작품을 직접 창작해 본다.

CUL422 문화콘텐츠 창업연습
 ————— **Start-up Practice**

문화콘텐츠 기업을 창업하는 과정과 방법을 체험한다.

KOR324 드라마콘텐츠론———— **Study of Drama Contents**

TV드라마에 대한 전반적이고 개괄적인 이해를 높인다. 특히 TV드라마의 내용이 무엇으로 채워지는지에 대하여 구체적이고 상세하게 배우며, 나아가 게임이나 시나리오 등 인접 장르의 콘텐츠에 대해서도 함께 공부한다.

FRE2117 문화고전강독———— **Reading of Classics for Culture**

인간 행동의 핵심적 영역인 문화에 대한 고전 학자들의 원전을 통해 문화와 문화현상에 대한 성찰적 이해도를 높인다.

KOR403 디지털 휴머니티 연구세미나———— **Digital Humanities Research Seminar**

디지털 휴머니티의 주요 연구 아젠다 및 연구 이슈를 살펴보고, 개인별 연구 관심사에 따라 연구주제를 설정한다. 본 교과목에서는 연구를 디자인하는 전 프로세스를 경험하고, 적합한 연구방법론을 활용하여 연구결과를 도출하여 연구 논문을 작성한다.

CUL455 디지털 휴머니티 창작워크숍———— **Digital humanities Workshop**

디지털 휴머니티 창작워크숍은 가장 심화단계의 교과목으로 2~3주 동안 특정 장소에 정주하며, 몰입형 환경에서 실제 창작을 수행한다.

외국어로서의 한국어 교육 트랙

위치 및 연락처 : 다산관 217호(☎219-2822)

트랙소개

외국어로서의 한국어 교육 트랙은 2018학년도 신설되는 교육과정으로, 해외에 진출하여 한국어 교사가 되고자 하는 학생의 수요 증가 및 한국어 교사의 자격으로 해외 봉사단에 참여하는 학생들의 기초 교육 필요성 증대 등에 발맞추어 신설되었다. 트랙의 교육과정은 외국어로서의 한국어교육에 대한 기초적 이해, 한국어학을 바탕으로 한국어에 대한 전문 지식 습득, 한국 문화, 문학, 역사에 대한 기본 소양 배양, 글로벌 문화 교육과 문화 간 소통 능력 배양 등으로 구성되어 있다.

교육목표

- 외국인에게 한국어를 가르치고자 하는 학생을 대상으로 한국어의 발음, 문법, 어휘, 문화, 역사 등에 대한 전문적인 지식을 습득하고 한국어 교수 능력을 배양하도록 함

교육과정표

1. 트랙 이수학점 및 구성 현황

가. 총 트랙 이수학점 : 15 학점

나. 교육과정별 필수 이수학점 구성 현황

(※ 필수 이외의 학점은 교양선택 등으로 이수하여 총 졸업 이수학점을 충족하여야 함.)

구분	전공 (소계 : 15)		비고
	전공필수	전공선택	
트랙	-	15	전공필수는 없으나 영역별 필수 이수 학점 있음

2. 이수요건

■ 총 트랙 이수학점 : 15학점 이상

■ 트랙 이수 조건

- 전공 필수 없음(단, 영역별 필수 이수 학점 있음)
- 원소속에서 제1전공 또는 제2전공에서 수강한 과목 중 트랙과정으로 지정된 과목은 모두 전공으로도 인정되고 트랙과목으로도 중복 인정

※ 본 기준은 2018학년도 입학자 (2020학년도 편입학자) 기준으로, 이전 입학자는 본인의 입학년도 기준을 따라야 함

3. 교육과정

■ 트랙 영역별 편성과목 및 필수 이수 학점

영역	학습성과목표	교과목	필수 이수
기초 영역	외국어로서의 한국어교육에 대한 기초적 이해	외국어로서의 한국어 교육학 개론(신설 예정) 국어학개론	〈기초 영역〉 최소 3학점 필수 이수
한국어 영역	한국어학을 바탕으로 한국어에 대한 전문 지식 습득	한글과 국어생활 / 국어음운론 국어문법론 / 국어의미론 한국어 교수법(신설 예정)	〈한국어 영역〉 최소 6학점 필수이수

영역	학습성과목표	교과목	필수 이수
한국문화 영역	한국 문화, 문학, 역사에 대한 기본 소양 배양	한국문학과 문화콘텐츠 한국문학과 영화 / 드라마콘텐츠론 대중가요론 / 문화콘텐츠학 입문 한국사입문 / 한국근세사	〈한국문화 영역〉 〈문화 간 소통 영역〉 통틀어 최소 3학점 필수 이수
문화 간 소통 영역	글로벌 문화 교육과 문화 간 소통 능력 배양	문화고전강독 / 번역 입문 디지털 미디어 번역 프랑코포니 입문	

4. 권장 이수 순서표

학 년	1학기				교과 구분	2학기				
	과목명	학점	시간	선수과목		외국어 강의여부	과목명	학점	시간	선수과목
1 학 년	국어학개론	3	3		전공선택	한글과 국어생활	3	3		
	프랑코포니입문	3	3							
	한국사입문	3	3							
	문화콘텐츠학입문	3	3							
	-	12	12			계	3	3		-
2 학 년	국어문법론	3	3		전공선택	외국어로서의 한국어 교육학 개론 (신설 예정)	3	3		
	국어음운론	3	3			드라마콘텐츠론	3	3		
						문화고전강독	3	3		
	-	6	6			계	9	9		-
3 학 년	국어의미론	3	3		전공선택	한국문학과 문화콘텐츠	3	3		
	번역 입문	3	3			한국어 교수법(신설 예정)	3	3		
	한국근세사	3	3							
	-	9	9			계	6	6		-
4 학 년	한국문학과 영화	3	3		전공선택	대중가요론	3	3		
	디지털 미디어 번역	3	3							
	-	6	6			계	3	3		-

5. 과목개요

KOR216 외국어로서의 한국어 교육학 개론
 An Introduction to Education of Korean as a Foreign Language

외국인을 대상으로 한국어를 가르치고자 하는 학생을 대상으로 외국어로서의 한국어 교육론의 여러 분야를 개괄적으로 소개하는 것을 목적으로 한다. 한국어학 이론을 바탕으로 외국어로서의 한국어 교육론의 각 영역, 즉 한국어 발음 교육론, 한국어 문법교육론, 한국어 어휘교육론, 한국 문화 교육론 분야의 내용과 주요 논점을 소개하면서 외국어로서의 한국어 교육에서 발생하는 여러 문제와 그 해결점을 모색한다.

[신설예정] 한국어 교수법

Methodologies of Teaching Korean

듣기, 말하기 읽기, 쓰기 등 기능별 교육법에 관한 이론과 방법론을 살펴보고 실제 교수 현장에서 발생하는 문제에 대해 어떻게 대처하여야 하는지 알아본다.

KOR111 국어학개론

Introduction to Korean Linguistics

국어학의 성격과 국어학의 각 분야(음운론, 형태론, 통사론, 의미론, 계통론, 방언학, 국어사·문자사 등)의 기초적 지식을 습득한다.

KOR211 국어문법론

Korean Grammar

현대국어의 통사적 특성을 연구하되, 구조문법과 변형문법

의 이론 등 언어학적 구문분석의 방법을 원용한다.

KOR311 국어음운론
 ————— **Korean Phonology**

국어 음운의 특성, 음운의 체계, 음운의 변동 등에 관하여 연구하고 국어음운이 변천해 온 과정에 대해서도 탐구한다.

KOR411 국어의미론
 ————— **Korean Semantics**

언어학적으로 의미론의 체계와 방법론을 개관하고 그에 입각하여 현대국어의 단어의미, 문장 의미 및 발화의미에 대하여 체계적으로 연구한다.

KOR103 한글과 국어생활
 ————— **Hangeul and Korean Language in Daily Life**

한국어와 한글에 대한 실용적인 지식을 다룬다. 한글의 문자론적 가치, 어문규정, 어문정책 등과 관련하여 국어국문학 전공자로서 갖추어야 할 기본적인 소양을 배양한다.

KOR3311 한국문학과 문화콘텐츠
 ————— **Korean Literature and Cultural Contents**

한국문학을 문화예술의 콘텐츠로 만들어 교육하면 교육 수요가 증대될 것으로 기대된다. 한국문학이 어떻게 영화콘텐츠로 각색되어 영화로 만들어졌으며, 원작(한국문학)과 영화(문화 콘텐츠) 간에는 어떤 관련이 있는가를 살펴보는 것을 목적으로 한다. 이를 통해 한국문학을 문화콘텐츠로 활용할 수 있는 가능성을 탐색하고, 원작소설과 영화 시나리오를 비교 분석하여 콘텐츠 활용 능력을 키운다.

KORC422 대중가요론
 ————— **Theory of Korean Popular Poetry**

한국대중가요의 기원과 전개과정, 미적 특징을 이해하기 위해 대중성을 띤 고전시가로부터 현대 대중가요까지 통시적으로 고찰한다.

KOR324 드라마콘텐츠론
 ————— **Study of Drama Contents**

TV드라마에 대한 전반적이고 개괄적인 이해를 높인다. 특히 TV드라마의 내용이 무엇으로 채워지는지에 대하여 구체적이고 상세하게 배우며, 나아가 게임이나 시나리오 등 인접 장르의 콘텐츠에 대해서도 함께 공부한다.

KOR436 한국문학과 영화
 ————— **Korean Literature and Movie**

현대는 이미지의 시대이다. 이러한 시대적 특성을 감안하여

문학이라는 언어의 영역이 영상이라는 이미지 영역으로 대체되는 현상을 이론적으로 검토하고, 이를 문화연구의 시각에서 조명한다. 또한 언어와 이미지의 공통점과 차이점을 추출하여 문학과 영화의 각각의 특징을 정리하고 양자의 바람직한 관계를 모색한다.

CUL101 문화콘텐츠학 입문
 ————— **Introduction to Cultural Contents Studies**

문화콘텐츠학에서 다루는 모든 내용을 조금씩 접해보는 것을 목표로 한다. 문화콘텐츠의 정의, 산업적 측면, 정책적 측면, 문화적 측면 등을 간략하게 학습한다. 문화콘텐츠학에 입문하고자 하는 학생들을 위한 가장 기본적인 강좌이다.

ENG362 번역입문
 ————— **Introduction to Translation**

번역의 기본 개념을 숙지하는 한편, 실제 번역 연습을 통해 번역 방법과 기술을 습득한다.

ENG461 디지털미디어번역
 ————— **Digital Media and Translation**

디지털미디어 기반의 번역 문제들을 살펴보고 웹상의 영상물을 직접 번역해봄으로써 번역에 대한 이해력을 함양하고, 번역 수행 능력을 연마하는 것을 목표로 한다. 오늘날 디지털미디어 기술의 진화로 인해 전통적인 번역과 구별되는 새로운 형식의 번역이 확산되고 있다. 본 과목에서는 디지털 환경에서 이루어지는 번역 활동들을 살펴보고, 발표 및 토론, 번역연습등을 통해 번역에 대한 이해를 높인다. 특히 TED, Wikipedia 그리고 각종 영상물 등을 중심의 번역(자막번역, 더빙번역 포함)을 직접 수행해 봄으로써 번역 수행의 기초적인 능력을 배양한다.

HIS112 한국사입문
 ————— **Introduction to Korean History**

한국사 연구의 있어서 기본적인 문제들을 주제별로 분류하여 배우으로써 한국사 연구의 기초를 확립함과 동시에 올바른 연구의 방향을 정립한다.

HIS321 한국근세사
 ————— **Korean Early Modern History**

각 시대에 새로이 등장하는 계층을 중심으로 그 정치와 사상을 기저에서 진행되는 사회변동과 관련지어 체계적으로 이해한다.

FRE132 프랑코포니 입문
 ————— **Introduction to Francophonie**

프랑스, 벨기에, 스위스, 룩셈부르크, 캐나다, 아프리카, 서 인도제도, 아시아 등 프랑스어 사용지역의 역사, 사회, 예술 등에 대해 배우면서 글로벌 시대에 필요한 국제적 소양을 갖춘다.

FRE2117 문화고전강독

———— **Reading of Classics for Culture**

인간 행동의 핵심적 영역인 문화에 대한 고전 학자들의 원전을 통해 문화와 문화현상에 대한 성찰적 이해도를 높인다.